






<p>Autori</p>	<p>Elena Martella - Maria Elena Mazza</p>
<p>Breve descrizione</p>	<p>Creazione collettiva di un <b>grande pannello</b> ( 160 x 120 cm ) per decorare l'atrio, che rappresenti <b>le pennellate delle opere di Van Gogh</b> senza far uso della pittura.</p>  <p>Così come tante piccole pennellate, seguendo una linea, nel loro insieme creano una grande opera, anche noi, collaborando, con tanti piccoli tasselli possiamo creare qualcosa di importante.</p>
<p>Traguardi di apprendimento</p>  <p>no</p>  <p>si</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i parametri necessari alla tassellatura</li> <li>• realizzare un pannello che con il solo uso di pezzetti di carta ricopra perfettamente lo sfondo , mantenendo l'effetto cromatico e di movimento voluto da Van Gogh.</li> <li>• Lavorare in modo autonomo all'interno di un gruppo</li> </ul>
<p>Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sviluppo personale:</b> attivando i saperi pregressi, prendere coscienza dei criteri indispensabili affinché la suddivisione di un piano sia ripetibile all'infinito senza vuoti o sovrapposizioni.</li> <li>• <b>Pensiero riflessivo</b> esplorare differenti strategie e riflessioni per giungere a processi risolutivi, costruire e riflettere su esperienze vissute creando le connessioni necessarie al fine di giungere a probabili soluzioni possibili.</li> <li>• <b>Pensiero creativo e collaborazione</b></li> </ul>

	<p>sviluppare delle ipotesi di lavoro che permettano una sinergia all'interno del gruppo affinché il lavoro prenda forma.</p> <p>Flessibilità, atteggiamento positivo, rimessa in discussione, strutturazione di strategie realizzative rivalutate durante il procedere, sono elementi cardine per finalizzare il prodotto .</p>	
<p>Situazione problema</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare carta colorata, tagliarla in una forma tale che permetta il raggiungimento dei traguardi di apprendimento voluti.</li> </ul>	
<p>Organizzazione lavoro didattico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la docente mostra svariate forme ripetute e chiede ai piccoli gruppi di ricoprire un foglio senza lasciare vuoti.</li> <li>• analizzare quali sono le caratteristiche che portano ad ottenere una tassellatura che ricopra un piano all'infinito senza vuoti e che dia l'effetto " pennellata".</li> <li>• formalizzazione di una figura geometrica comune da applicare al nostro lavoro.</li> <li>• in aula sono presenti due tavoloni dove: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. un gruppo prepara i tasselli di diversi colori</li> <li>2. l'altro assembla e incolla</li> </ol> </li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale: beamer, fogli sottili e colorati A4, 2 fogli A1 neri, forbici , colla bianca, pennelli piatti della colla, vasetti per colla, vaschette per mettere i pezzettini di carta tagliati, matita per definire alcune parti, foto A3 del quadro "notte stellata" da visionare durante la fase operativa.</li> <li>• Nella fase di sperimentazione i ragazzi lavorano a gruppi di 4 bambini.</li> <li>• Dopo la messa in comune si proietta il quadro di van Gogh ( deve essere ben ingrandito onde poter osservare la tecnica della pennellate).</li> <li>• Condivisione.</li> <li>• la classe si suddivide in due: metà taglia con le forbici la carta colorata formando i tasselli e l'altra metà incolla e organizza gli effetti delle pennellate e di movimento.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• I bambini si scambiano liberamente i ruoli a piacimento.</li> </ul>
<p>Valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quanto i bambini hanno contribuito nel proporre soluzioni atte a produrre l'effetto desiderato?</li> <li>• La precisione nel lavoro di ritaglio e di incollatura.</li> <li>• L'atteggiamento propositivo e collaborativo.</li> <li>• Aver contribuito a trovare soluzioni risolutive.</li> </ul>	