

Sara Matti  
Classe seconda e terza  
Albi illustrati:

- Philippa Leathers, NERO-CONIGLIO, Lapis Edizioni, ISBN 978-88-7874-317-5  
- Levi Pinfold, CANE NERO, Terre Di Mezzo Editore, ISBN 978-88-6189-276-7

## Motivazione della scelta dell'albo illustrato

Fin da subito il libro "CANE-NERO" ha attirato la mia attenzione. La qualità e l'originalità delle illustrazioni mi avevano colpito. Rileggendolo più volte e osservando attentamente le bellissime immagini ho potuto apprezzare anche la quantità di spunti che offre per lavorare con i bambini sia sulla lingua che sulle emozioni. Facendo qualche ricerca sull'autore ho inoltre appreso che le illustrazioni sono state realizzate dall'autore stesso in grande formato, con tecniche pittoriche usate per la realizzazione di quadri, e solo in seguito sono state rimpicciolite nel formato del libro. Per questo motivo contengono una quantità incredibile di dettagli. L'autore ha anche inserito degli elementi "arbitrari", cioè che non trovano una spiegazione nel racconto (come il piccolo polipo verde o i gufi o i gatti) ma che invitano i bambini ad osservare con cura alla loro scoperta.

Il tema della paura nei bambini è sempre molto interessante. Tutti i bambini ne hanno e, chi meglio, chi meno efficacemente, riescono a controllarle, a gestirle e a diventare adulti equilibrati. La possibilità dunque di farne argomento di discussione, di condividere esperienze e di dare qualche idea per gestirle meglio a chi è in difficoltà, mi intrigava parecchio.

Questo libro si adatta perfettamente per difficoltà alla mia classe terza. In classe però ci sono anche 12 bambini di seconda, per i quali forse sarebbe risultata una lettura un po' troppo difficile da affrontare nella prima parte dell'anno scolastico. Così ho pensato di anticipare la lettura con NERO-CONIGLIO. Questo testo è meno impegnativo dal punto di vista del linguaggio, della lunghezza e dell'intreccio narrativo. Le immagini sono molto più semplici. Ad unire i due libri non solo il tema di fondo, la qualità narrativa, l'originalità, ma anche la grande forza emotiva che traspare dalle illustrazioni e che rende la storia adatta alla sua rielaborazione sia orale e che scritta.

## Schema del percorso didattico

Fase	Tempi	Descrizione attività e principali competenze attivate	Materiali
Prima e seconda lettura del libro NERO-CONIGLIO	Due volte 15 min.	Lettura espressiva del libro una prima volta. Dopo qualche giorno riletture una seconda volta. Le immagini plastificate sono state appese con mollette di legno a un filo nell'angolo lettura. I bambini nel tempo libero hanno potuto giocare con le immagini, mescolarle e riordinarle.  Finalità: Consolidare il piacere dell'ascolto. Competenze attivate: Cogliere le principali informazioni di un testo orale lineare collegandole secondo una sequenza logica e cronologica.	
Racconto orale	10 minuti	Un bambino alla volta ha raccontato la storia a modo suo, aiutandosi con le immagini plastificate. Ci siamo	

	più volte nell'arco di due settimane	<p>subito accorti dell'eccessiva presenza di “poi” e abbiamo cercato assieme delle paroline che potevano aiutarci a evitare questa fastidiosa ripetizione. L'attività è diventata quasi un gioco proprio con lo scopo di evitare le ripetizioni.</p> <p>Competenze attivate:          Comporre un breve testo strutturando le informazioni secondo una sequenza logica e cronologica.          Produrre un breve racconto con un significato principale chiaramente identificabile dall'interlocutore.          Usare un lessico preciso, riutilizzando parole e espressioni sentite nel testo e evitando di intercalare le proposizioni con il poi.</p>	
Scrittura, revisione e riscrittura	Sei momenti di 45 min.	<p>Scrittura del racconto suddiviso in due parti di 8 immagini, revisione con l'obiettivo di eliminare i “poi” e sostituirli con le paroline che avevamo pensato assieme, ponendo un'attenzione particolare sui punti al termine delle frasi. Riscrittura a bella dei testi. Lettura ai compagni di alcune produzioni.</p> <p>Competenze attivate:          Comporre un testo narrativo.          Rispettare le caratteristiche che differenziano lo scritto dall'orale.          Usare correttamente la punteggiatura e i connettivi.          Rileggere i propri scritti per individuarne errori di ortografia.</p>	
Parole delle emozioni e cartellone	45 min.	<p>Ricerca nel testo delle parole che esprimono i sentimenti di Coniglio e preparazione di un cartellone.</p> <p>Competenze attivate:          Utilizzare un lessico specifico per nominare le emozioni.</p>	
Attività di anticipazione sulla copertina di CANE NERO	30 min.	<p>Dopo aver mascherato il titolo, chiedo ai bambini di ipotizzare di che cosa potrebbe parlare il libro.</p> <p>Finalità:          Suscitare interesse per il nuovo libro.</p>	
Contestualizzazioni e di frammenti di immagine	45 min. 45 min. 30 min.	<p>Dati frammenti di immagine del libro, creare a coppie un mini-racconto che contestualizzi il frammento e tenga conto delle informazioni ottenute dall'osservazione della copertina.</p> <p>Ricopiatura dei racconti e lettura ai compagni.</p> <p>Competenze attivate:          Produrre brevi testi scritti con un significato principale chiaramente identificabile dal lettore.          Usare correttamente le funzioni standard della punteggiatura per separare le frasi, per indicare i principali costrutti sintattici e per riprodurre l'intonazione.</p>	Vedi allegato 1 “Frammenti”
Prima e seconda lettura del libro CANE-NERO.	Due volte 20 min. + 40 min.	<p>Lettura espressiva da parte della docente del libro CANE NERO, due volte a distanza di qualche giorno. Tutte le immagini plastificate vengono appese sul filo. Chiedo di fare un paragone con NERO-CONIGLIO.</p>	

Lettura individuale	Diversi momenti all'interno della giornata	I bambini hanno a disposizione il libro per la lettura individuale e la ricerca di parole non note. Queste parole vengono annotate su un foglio e poi condivise. Si dà una spiegazione alle parole.  Competenze attivate: Capire il significato letterale e globale di un testo narrativo. Cogliere le principali informazioni collegandole secondo una sequenza logica e cronologica. Individuare parole non conosciute e manifestare interesse per scoprirne il significato.	
Testo a buchi	45 min.	Solo i bambini di terza devono inserire le parole spiegate nel momento precedente in frasi bucate. Correggiamo in comune il lavoro.	Vedi allegato 2 "Testo a buchi"
Racconto orale	Diversi momenti da 10 min. sull'arco della settimana	Partendo dalle immagini plastificate appese al filo, i bambini a turno raccontano oralmente la storia, cercando di evitare ripetizioni.  Competenze attivate: Produrre testi orali di carattere narrativo, evitando la ripetizione dei connettivi.	
Quiz di scoperta delle immagini	45 min.	La classe è divisa in squadre di tre bambini. Ogni squadra ha sott'occhio un libro. La maestra pone delle domande-gioco alla scoperta dei dettagli delle immagini del libro.  Competenze attivate: Analizzare nel dettaglio i più piccoli particolari di un'immagine.	Vedi allegato 3 "Quiz-illustrazioni"
Parole delle emozioni e completamento cartellone	45 min.	A piccoli gruppi, ricerca sul libro delle parole relative alle emozioni e completamento del cartellone.  Competenze attivate: Scoprire termini specifici nuovi da poter utilizzare in successive occasioni per esprimere le proprie emozioni.	
Ricerca formule magiche	50 min.	I bambini scoprono che la protagonista per sconfiggere la paura del cane si serve di formule magiche. Ricerca nel libro delle formule magiche e ricopiatura su foglietti da attaccare al filo accanto alle relative immagini.  Competenze attivate: Ricavare delle informazioni precise precedentemente indicate.	
Creazione della propria formula magica	45 min. + 30 min.	Analisi delle formule magiche raccolte e creazione di variazioni a coppie. Creazione nel grande gruppo di una formula in rima unendo parti di formule inventate da diverse coppie.  Competenze attivate: Cogliere i principali significati ironici e metaforici in un testo.	Vedi allegato 4 "Formule magiche"
Discorso diretto	45 min.	Solo i bambini di terza analizzano il discorso diretto nel libro e provano a creare delle frasi partendo da immagini di fumetti. Analizziamo anche come si presenta il discorso diretto in un altro testo (Allegato 6). In un secondo momento provano a scrivere un raccontino intero partendo sempre dai fumetti.  Competenze attivate:	Vedi allegato 5 "Discorso diretto frasi", allegato 6 e allegato 7

		Utilizzare correttamente il discorso diretto nella forma scritta.	"Discorso diretto testo"
Scrittura della storia	45 min. 45 min. 45 min.	Suddivisione del racconto in sei parti. I bambini sono divisi in gruppi di tre. Partendo dalle immagini ricreano il proprio stralcio di storia sul quaderno. Revisione. Ricopiatura al computer. Unione dei sei stralci per ottenere la storia completa.  Competenze attivate: Vedi fase numero 3.	
Le nostre paure	45 min.	Discussione sul tema delle nostre paure e raccolta di alcune paure specifiche dei bambini. Lancio dell'idea di creare il nostro "Libro delle paure".  Competenze attivate: Esprimere in modo chiaro le proprie emozioni e raccontare alcuni episodi in cui le hanno vissute.	
Realizzazione delle formule e delle illustrazioni	3 volte 45 minuti	Ogni coppia di bambini sceglie una delle paure elencate e realizza una formula magica e un'illustrazione. Revisione collettiva delle formule magiche per aiutare le coppie a creare delle rime.  Competenze attivate: Comporre brevi testi in rima con una precisa funzione comunicativa.	
Assemblaggio del libro, rilegatura e copertina	2 volte 45 min.	Ricopiatura su cartoncino delle formule e dei disegni di ogni coppia. Assemblaggio delle pagine, scelta titolo e copertina. Il libro terminato viene lasciato nella bibliotechina di classe a disposizione di chi lo vuole sfogliare.	Allegato 8 Foto del libro finito